المرصد التونسي للإنتقال الديمقراطي
UNDEF
The United Nations Democracy Fund
FNUD
Fonds des Nations Unies pour la démocratie
AFA
منتدى البدائل العربي
Arab Forum For Alternatives

الإغاثة الثقافية... دور الثقافة والفنون في إدارة الأزمات

العمل للأمل وتجربتها مع مجتمع اللاجئين السوريين في لبنان (نموذجًا)

ورقة سياسات

مشروع دروس من الجائحة من أجل ممارسات ديمقراطية جيدة في الأزمات في مصر والأردن ولبنان وتونس (2022-2024)

منتدى البدائل العربي للدراسات الاجتماعية
والمرصد التونسي للانتقال الديمقراطي
بدعم من صندوق الأمم المتحدة للديمقراطية

الآراء الواردة في هذا الإصدار تعبر عن رأي كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن رأي منتدى البدائل العربي للدراسات أو أي من المؤسسات الشريكة

الإغاثة الثقافية... دور الثقافة والفنون في إدارة الأزمات

العمل للأمل وتجربتها مع مجتمع اللاجئين السوريين في لبنان (نموذجًا)

ورقة سياسات

طاهرة طارق

مديرة وفاعلة ثقافية، محاضرة في دبلوم التنمية الثقافية بكيلة الآداب جامعة القاهرة، وباحثة في مجال الأنثروبولوجيا الثقافية والسياسات العامة. تعمل في مجال الإدارة والتنمية الثقافية والعمل المجتمعي، وبناء القدرات والاستشارات للمؤسسات والكيانات الثقافية والفنية العاملة في مجال ريادة الأعمال الثقافية، وكذلك الوزارات المعنية بالثقافة والتراث في مصر والوطن العربي. يرتكز نشاطها كفاعلة ثقافية، على القضايا الخاصة بصون وإدارة التراث وخاصة اللامادي، كيفية توظيف التراث في الصناعات الثقافية، الحق في المجال العام، تحقيق عدالة توزيع الخدمات الثقافية، وتمكين المجتمعات المحلية ثقافيًا. وعضوة في الشبكة العربية للممارسات الديمقراطية والتنمية الشاملة.

مراجعة منهجية: جورج فهمي

مراجعة فنية: زياد عبد الصمد

مراجع اللغة العربية: أحمد الشبيني

تصميم: محمد جابر

منسقة المشروع: شيماء الشرقاوي

مقدمة

يشهد الوطن العربي أخيرًا كثيرًا من التحديات والأزمات، أدت إلى عديد من التغيرات، أهمها ظاهرتا اللجوء والنزوح، وذلك لعديد من الأسباب منها السياسية كالحروب، والصراعات الأهلية، ومنها البيئية كالزلازل والجفاف، حيث وصلت أعداد النازحين قسريًّا على مستوى العالم بنهاية شهر يونيو لعام 2023 وفقًا لإحصائيات مفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين إلى 110 ملايين شخص، منهم 36.4 مليون شخص لاجئ.[1] ومع وجود حوالي 15.6 مليون شخص من النازحين قسرًا وعديمي الجنسية، تمثل منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا 24% من ميزانية المفوضية في عام 2023، مع توجيه معظم التمويل نحو الاحتياجات الأساسية والمساعدات النقدية والمأوى.[2]

وتولِّد عمليتا النزوح واللجوء عديدًا من الأزمات، لدى كلا المجتمعين (المُضيف والمستضاف) نظرًا إلى الاختلافات الثقافية والدينية، ويرجع بعضها إلى تاريخ الصراعات بين المجتمعين، بالإضافة إلى الضغط الاقتصادي الذي يولده اللاجئون أحيانًا في بعض المجتمعات، ما يجعلهم عرضة للتهميش والإقصاء وأحيانًا الهجوم من قِبَل المجتمع المضيف، بالإضافة إلى ما تعانيه مجتمعات اللاجئين من مشكلات نفسية، واقتصادية، وصحية، وغيرها من المشكلات التي تهدد حقوقهم الإنسانية بما فيها ممارستهم للديمقراطية

وفي ظل هذه الظروف، نجد أن أولوية التدخلات مع هذه المجتمعات سيتوجه إلى تحسين الأوضاع الاقتصادية، والصحية، والنفسية في المقام الأول وعادة ما يتم ذلك عن طريق تقديم مساعدات مالية وإرشاد نفسي بشكل مباشر، ولكن، هل تستطيع الفنون المساهمة في تحسين أوضاع هذه المجتمعات، وإن كانت تستطيع، فكيف للمؤسسات الفاعلة في مجال الثقافة والفنون المساهمة في دعم المجتمعات المنكوبة والنازحة؟ وكيف تستطيع هذه المؤسسات تحقيق المعادلة التي تتمثل في المساهمة في مساعدة هذه المجتمعات المأزومة وكل ما تعانيه من تحديات عن طريق التدخلات الثقافية والفنية

تظهر هنا أهمية عملية «الإغاثة الثقافية» كإجراء تتبعه عدد من المؤسسات والكيانات الثقافية، ولا تقتصر عملية الإغاثة الثقافية على أزمة اللاجئين، كما لا يقتصر الأمر على تقديم الدعم إلى الأفراد، وإنما تشمل هذه العملية المؤسسات المتخصصة في الثقافة والفنون، أو المؤسسات الفاعلة في المجتمع المدني والتي لديها تدخلات ثقافية وفنية مع المجتمع أيضًا

لكننا هنا نركز في إحدى هذه الممارسات التي تتمثل في تقديم الدعم إلى المجتمعات المهمشة والمنكوبة ومنهم اللاجئون من خلال تدخلات ثقافية وفنية، بهدف التخفيف من أثر ما تعرضوا له، والمساهمة في تحسين أوضاعهم في البلد المضيف، وذلك من خلال استعراض تجربة العمل الأمل مع اللاجئين السوريين في لبنان، وخاصة في محافظة (البقاع)، وما آلت إليه هذه الجهود من تأسيس مدرستي الموسيقى والسينما بمنطقة بَر إلياس حيث مخيمات النازحين السوريين، وتمكين عديد من الكوادر الشبابية من مجموعة من المهارات التي ساهمت في تحسين وضعهم في لبنان، وخلق فرص أفضل لهم.

ولكن قبل البدء في عرض التجربة، يجب أن نوضح المقصود بالإغاثة الثقافية، وكذلك إلقاء الضوء على أزمة اللاجئين السوريين في لبنان

ما هي الإغاثة الثقافية

على الرغم من ندرة التعريفات الأكاديمية الخاصة بهذا المصطلح نظرًا إلى حداثته، وتنوع الممارسات التي تقع تحت هذا المسمى، فإننا هنا سنركز في إحدى هذه الممارسات التي تتمثل في «الاستجابة للاحتياجات المعنوية للمجتمعات المنكوبة من خلال الفنون، يشمل ذلك التعبير عن الذات، وكسر العزلة، والتفاعل مع الآخرين، وخلق سردية للواقع المعيش وما مروا به من وجهة نظرهم، وذلك انطلاقًا من القناعة بأن الثقافة والفنون يجب أن تكون جزءًا من الاستجابة المباشرة والفورية للمجتمعات المنكوبة، باعتبارها ضمن الاحتياجات الأساسية بخلاف مجالات الدعم المتعارف عليها في الأزمات المتمثلة في الدعم الصحي والنفسي والمالي وغيرها».[3]

أزمة اللاجئين السوريين في لبنان

أما عن أزمة اللاجئين السوريين في لبنان، فبعد تأزم الوضع في سوريا عام 2011، حيث تشير إحصائيات مفوضية الأمم المتحدة للاجئين إلى أن أكثر من 55% من الشعب السوري قد أُجبروا على ترك منازلهم، وهو ما يتخطى 12 مليون شخص، 5.6 مليون لاجئ، و6.7 مليون نازح داخل البلاد، حيث وصل تعداد الشعب السوري قبل الحرب إلى 22 مليون نسمة.[4]

وتشير التقديرات الرسمية لمنظمة العمل الدولية، إلى دخول أكثر من 1.1 مليون لاجئ سوري مسجَّلًا في لبنان، بينما تشير التقديرات الرسمية إلى أن عددهم يفوق 1.5 مليون لاجئ أي ما يزيد على ربع تعداد سكان لبنان المقدَّر بـ4.3 مليون نسمة.[5]

وفي ظل الأزمات التي تمر بها لبنان، فقد أثرت هذه النسبة المرتفعة في الوضع الاجتماعي والاقتصادي في البلاد بشدة ودفعت إلى فرض قيود غير مسبوقة على دخول السوريين في لبنان في أواخر عام 2014. وذلك نتيجة التدهور الاقتصادي والاجتماعي الشديد الذي خلَّفته أزمة اللاجئين السوريين في لبنان

تظهر هنا أبعاد الأزمة بشكلٍ مركب، حيث يتمثل أحد أبعاد الأزمة في الآثار الاجتماعية والاقتصادية والنفسية وتدهور الأوضاع المعيشية، التي يعاني منها اللاجئون نتاج الحرب الأهلية في سوريا، والبعد الآخر يتمثل في احتقان جزء كبير من شعب الدولة المضيفة نتيجة عديد من الأسباب، أهمها تفاقم الأزمة الاقتصادية التي تعد أحد أسبابها زيادة أعداد اللاجئين السوريين

ولذلك، فإن قوافل الإغاثة الثقافية، التي تستهدف في المقام الأول تقديم الدعم الفوري إلى المجتمعات المنكوبة للتخفيف من الأعباء النفسية والمعنوية عن طريق الفنون، لها وظيفة أخرى تتمثل في استخدامها كآلية للاحتكاك والمعايشة مع المجتمعات المستهدفة، ومن ثَم إمكانية تحليل احتياجات وموارد هذه المجتمعات، ما يساهم في عملية التخطيط لمشروعات ثقافية وفنية تستطيع المساهمة في حل أو تخفيف آثار المشكلات الأخرى التي يعاني منها المجتمع المستهدف

العمل للأمل والإغاثة الثقافية للمجتمعات المهمشة والمنكوبة

جاءت فكرة العمل للأمل في شهر نوفمبر 2012 بعد رحلة لمجموعة من الفنانين والناشطين الثقافيين العرب، إلى بعض مخيمات اللاجئين السوريين، للتعبير عن تضامن المجتمع الثقافي العربي مع الأزمة السورية

ومع تفقد الأوضاع، وُجد أن عديدًا من اللاجئين ومنهم السوريون المقيمون خارج المخيمات في لبنان، تحولوا إلى تجمعات عشوائية تعيش ضمن البلدان المضيفة من دون أن تعمل هذه الأخيرة على إدماجهم أو منحهم أي خدمات. لذلك كانت هذه المجتمعات في حاجة إلى تدخلات مختلفة من الإغاثة التنموية، تأخذ بعين الاعتبار الاحتياجات المعنوية الإنسانية التي غالبًا ما تغفل عنها المساعدات التنموية التقليدية. وقد بدت الرؤية أنه إذا أمكن التوصل إلى تدخلات من هذا النوع، وإثبات جدارتها، فإنه يمكن التعامل معها كنموذج قابل للتعميم على مجتمعات منكوبة أخرى حول العالم

بعد هذه الرحلة، تم تطوير التصور ليصبح مبادرة إغاثة ثقافية، تحت اسم «العمل للأمل»، كما تم تأمين تمويل لهذه المبادرة على أساس برنامج تجريبي لعام واحد، وذلك بقيادة بسمة الحسيني، الناشطة الثقافية، ومؤسسة ومديرة منظمة العمل للأمل

تم اختبار عناصر ولوجستيات البرنامج وتحسينها وتقييمها خلال الفترة الواقعة بين يونيو 2013 وحتى يوليو 2014، وذلك ضمن مرحلة تجريبية شهدت أربع تدخلات مختلفة، منها اثنان في مجتمعات اللاجئين السوريين في لبنان، واثنان ضمن مساكن عشوائية منكوبة اقتصاديًا في مصر، وذلك لاختبار البرنامج على مجموعة مختلفة من المجتمعات المهمشة والمنكوبة

وفي عام 2015، تأسست العمل للأمل كمؤسسة رسمية، بهدف تقديم برامج التنمية والإغاثة الثقافية التي تساهم في تلبية الاحتياجات

الثقافية والاجتماعية والنفسية إلى المجتمعات المنكوبة والمهمشة والنازحة، وتأخذ بعين الاعتبار الاحتياجات المعنوية الإنسانية التي غالبًا ما تغفل عنها المساعدات التنموية التقليدية، وذلك بناء على نتائج وتقييمات المرحلة التجريبية، حيث تمثّل بداية تطور منهجية العمل في تصميم برامج تنمية ثقافية أكثر استدامة وذات أثر أعمق ومن هذه البرامج تأسيس مدرستي الموسيقى، والسينما.

مدارس العمل للأمل للموسيقى والسينما بلبنان

بدأت مدرسة العمل الأمل للموسيقى في لبنان 2015، حيث تقدم المدرسة برنامجًا متخصصًا ومنهجيًّا ومنتظمًا لتعليم الموسيقى، بينما تأسست مدرسة العمل للأمل للسينما في مارس 2017، وذلك بعد عدة ورش تدريبية على صناعة الأفلام قد نظمتها العمل للأمل في لبنان منذ عام 2013 ضمن برامج قوافل الإغاثة الثقافية أو كنشاط مستقل.

وتهدف المدرستان إلى تزويد الشباب والفتيات الذين يعيشون في مجتمعات اللاجئين والمجتمعات المهمشة والمنكوبة بأدوات ومهارات الإبداع الفني اللازمة للتواصل والتعبير عن أنفسهم بطريقة خلّاقة، بالإضافة إلى تمكينهم بشكل محترف في مجال الموسيقى، والسينما

تمثلت إستراتيجية مدرسة العمل للأمل للموسيقى في كيفية خلق نموذج منهجي ومُوثَّق ملائم لمشاركة التجربة بتفاصيلها، مع الكيانات التي قد ترغب في تكرار التجربة مع مجتمعات شبيهة، وذلك من خلال دليل بعنوان «صوت بديل» وهو دليل تعليمي يوثق تجربة مدارس العمل للأمل للموسيقى، حيث امتد نشاط مدرسة الموسيقى إلى الأردن أيضًا، ليستكمل نشاطه مع مجتمعات اللاجئين هناك

حيث يتمثل منهجهم في برنامج متخصص لتعليم الموسيقى مدته 18 شهرًا، يشمل حوالي 700 ساعة تدريس لكل طالب، يتضمن بالإضافة إلى نظريات وتاريخ الموسيقى، والصولفيج، وتعلم الغناء أو العزف بناء على اختيار الطلاب، صفوفًا في اللغة الإنجليزية ومهارات الحياة والثقافة العامة، ويقوم بتدريس المنهج مدرّسو موسيقى مؤهلون مقيمون في لبنان والأردن، ومدرسون زائرون من بلدان أخرى.

بعد التخرج، ينخرط خريجو مدرسة العمل للأمل للموسيقى في مرحلة للتطوير المهني، حيث يتم إمدادهم خلالها بتدريب احترافي أكثر ملاءمة لكل شخص، كما يشارك الخريجون في تكوين مجموعات موسيقية صغيرة تقوم بحفلات وجولات موسيقية شبه احترافية

بينما تعتمد منهجية مدرسة العمل للأمل للسينما على تقديم برنامج تعليمي منتظم للشباب من مجتمعات اللاجئين والمجتمعات المضيفة مدته 9 أشهر تتضمن أكثر من 350 ساعة دراسة وتختتم بمشروع فيلم. يتضمن المنهج، جميع المهارات الأساسية لصناعة الأفلام من تصوير سينمائي، الفيديوغرافي، كتابة السيناريو والإخراج، البنية السردية وهيكلية الفيلم، المونتاج، وغيرها. ويقوم بتدريس المنهج مدربو سينما مؤهلون مقيمون في لبنان ومدرسون زائرون من بلدان أخرى

بعد إتمامهم الدراسة، ينخرط الخريجون في مرحلة للتطوير المهني تشمل تقديم دعم مالي وتقني إلى مشروعهم السينمائي الأول، كما تدعم العمل للأمل مشاركة أفلام الطلاب والخريجين في مهرجانات وفعاليات سينمائية محلية، وإقليمية، ودولية.[6]

وقد تخرج من مدرسة الموسيقى حتى الآن 137 شابة وشابة، بينما تخرج في مدرسة السينما حتى الآن 68 خريجًا.[7]

استطاعت مدرسة العمل للأمل خلال هذه الأعوام ليس فقط فتح فرص للعمل من خلال الفنون، ما ساهم في تخفيف أثر الضغط الاقتصادي، بالإضافة إلى توفير فرص تعليم جامعي عن طريق مِنحٍ لطلابها في لبنان وخارجها، وإنما أيضًا تقديم الدعم النفسي والمعنوي إلى مجتمع اللاجئين السوريين في منطقة البقاع عن طريق تمكينهم وإمدادهم بالأدوات اللازمة للتعبير عن أنفسهم بالفن، ما ساهم في إتاحة فرصة أكبر للاندماج في المجتمع المضيف، وفتح مساحات أكبر للتقبل والحوار -على الأقل- لبعض الشباب

الفرص والتحديات

مع صعوبة وحساسية وضع المجتمع الذي تعمل معه العمل للأمل، كان للتحديات النصيب الأكبر أثناء التجربة، في حين تمثلت أهم الفرص في وجود مواهب، وقدرة القائمين على المشروع على توفير تمويل في بداية التجربة، إلا أن التحديات تنوعت بين ثقافية واقتصادية، وتمويلية أيضًا، حيث تطور أثر هذا الأخير إلى تهديد قد يؤدي بشكل كبير إلى إنهاء مدرسة السينما نشاطها هذا العام، كما ورد في كلمة أحد المسؤولين بمؤسسة العمل للأمل أثناء احتفال المؤسسة بمجموعة من خريجي مدرسة السينما وعرض أفلامهم يوم 24 مايو/ أيار 2024 بمسرح مترو ببيروت، بالإضافة إلى تغير الأوضاع الحالية للمجتمع المستهدف في إشارة إلى وضع اللاجئين السوريين في لبنان

أما عن تحدي ثقافة مجتمع اللاجئين السوريين في لبنان في منطقة البقاع، والذي يعد واحدًا من أكبر التحديات التي واجهت العمل للأمل في بداية التدخل معه حيث أن معظم النازحين من مناطق ريفية، وهو ما انعكس على طبيعتهم المحافظة، ما تطلب وقتًا كبيرًا من العاملين على القوافل للتواصل وبناء الثقة قبل البدء في العمل، ولمواجهة هذا التحدي قامت العمل للأمل بكثير من الأنشطة لكسر الحاجز وبناء الثقة ومشاركة المجتمع، تمثلت أهمها في الاستعانة بفتاة عازفة إيقاع مصرية محجبة من مدرسة الدرب الأحمر للفنون في مصر لعمل ورشة على آلة الطبلة الإيقاعية للبنات، ما أثر بشكل إيجابي في بناء العلاقة بينهم وبين المجتمع، وقد ساهم مشروع محو الأمية للسيدات الذي تم بناءً على طلب السيدات في المخيم أيضًا إلى توثيق العلاقة بينهم،[8] ولمحاولة تقريب المسافات بين طلب السيدات والحفاظ على تخصص تدخلات العمل للأمل الفنية، اعتمدوا على مناهج أكثر إبداعية، واستطاعوا بعدها أن يجتذبوا مجموعة من خريجات ورشة محو الأمية، ليشاركوا في ورشة الكتابة الإبداعية عام 2016، التي نتج منها مجموعة قصصية من كتابة خريجات الورشة تحت عنوان: «بلكون الورد»

ومن التحديات الشائعة التي تواجه الفاعلين الثقافيين في العمل مع المجتمعات المهمشة والمنكوبة من خلال الفنون، هو اختلاف الأولويات بالنسبة إلى الفاعل الثقافي والمجتمع المستهدف، حيث عادة ما تكون أولويات هذه المجتمعات اقتصادية وأمنية في المقام الأول، كاحتياجهم إلى الحماية القانونية، والمال، والسكن اللائق، أو إلى السفر خارج البلاد، أو غير ذلك من الاحتياجات، بالإضافة إلى الصورة النمطية للفنون والتعامل معها باعتبارها وسيلة للترفيه في المقام الأول، ما يتطلب مجهودًا إضافيًّا من الفاعل الثقافي أثناء عمليتي بناء الثقة مع الجماعة المستهدفة، وتصميم المشروع لكي يراعي كيفية تحقيق هذا التوازن بين اختلاف ترتيب الأولويات، من دون تقديم وعود لن يستطيع تنفيذها، ولكن عن طريق التوظيف الأمثل للموارد والفرص لمواجهة التحديات، وعن طريق بناء الثقة والمشاركة المجتمعية مع المجتمعات المستهدفة

وهنا تأتي أحد أهم الأدوار التي تلعبها الإغاثة الثقافية، والي تتمثل في تغيير الصورة النمطية لقدرة الفنون على المساهمة في تحسين أوضاع المجتمعات المنكوبة من خلال توفير قدر أكبر من الاستقرار وتقدير الذات الذي يحتاجونه لمقاومة الأوضاع الصعبة، والسعي إلى توفير الاحتياجات الأخرى، بالإضافة إلى المساهمة في تحسين العلاقة بين المجتمعين المضيف والوافد وتخفيف التوتر

التوصيات

ربما تكون تجربة العمل للأمل مع مدرستي الموسيقى والسينما للاجئين السوريين في لبنان ما زالت قيد التقييم لاستمرار الأزمة، وتعقد أسبابها، ولكنها استطاعت خلال هذه السنوات أن تحقق أحد أهدافها الأساسية في خلق نموذج قابل للتكرار مع مجتمعات مهمشة ومنكوبة، من خلال توثيق مراحل العمل ومشاركتها، من خلال تقارير، ودلائل عمل

وبما إن ظاهرة اللجوء ما زالت مستمرة وإلى تفاقم مستمر نتيجة تتابع الأحداث المؤدية إليها، وتشابه كثير من عناصر الأزمة بين جميع المجتمعات، فإنه يمكننا تلخيص التوصيات فيما يلي

1. استخدام الإغاثة الثقافية كوسيلة للتخفيف من آثار الكوارث والأزمات على اللاجئين في بداية الأزمة، وأيضًا كوسيلة لرصد

وتقييم احتياجاتهم ومواردهم، كما أنها توفر فرصة أكبر لبناء الثقة، وتوعية المجتمعات المستهدفة بقدرة الثقافة والفنون على المساهمة في تحسين أوضاعهم.

2. ضرورة مراعاة اختلاف الأولويات بين المجتمعات المستهدفة، والقائمين على المشروعات الثقافية، والتغلب على هذا التحدي عن طريق التوظيف الأمثل للفرص والموارد، وبناء علاقة ثقة، والمشاركة المجتمعية للمجتمعات المستهدفة.

3. تصميم مشروعات تستهدف تحقيق التنمية الثقافية، بالاعتماد على مشاركة المجتمعات المستهدفة يساهم في إنجاح هذه المشروعات، واستدامتها.

4. استهداف الأماكن الجغرافية التي يتركز فيها اللاجئون في الدول المضيفة، أحد العناصر التي تساهم في إنجاح التجربة.

5. ضرورة المتابعة المستمرة، لخلق نموذج وتوثيق مراحل العمل من خلال التقارير والدلائل، ومشاركتها مع الآخرين لنشر الاستفادة.

6. يمكن لمختلف القطاعات المشاركة في هذه العملية، وليس المجتمع المدني أو القطاع الخاص فقط، وإنما يتوقف ذلك على نظام الحوكمة الذي تتبعه كل دولة في مجال الثقافة والفنون، والتعامل مع اللاجئين.

7. توثيق التجربة وإقرار منهجية الإغاثة الثقافية من قِبَل منظمات الإغاثة الدولية والمنظمات ذات الصلة في المجتمعات المضيفة للاجئين، كأحد وسائل التخفيف من الآثار النفسية للحرب وظروف النزوح، والمُساهَمة في عملية الإدماج في المجتمع المضيف، خاصة تلك التي تعاني من صراعات ثقافية أو سياسية.

هوامش

1 الموقع الرسمي للمفوضية السامية لشؤون اللاجئين، http://surl.li/ulvir

2 الموقع الرسمي للمفوضية السامية لشؤون اللاجئين، https://shorturl.at/PQ3xM

3 مقابلة مع الناشطة الثقافية ومؤسّسة ومديرة العمل للأمل بسمة الحسيني، ومع عبدالله الكفري، الناشط الثقافي والمدير التنفيذي لمؤسسة اتجاهات – ثقافة مُستقلة.

4 الحرب في سوريا: لماذا استمرت 10 سنوات؟ BBC News عربي، 15 مارس/ آذار 2021، http://surl.li/ulvqf.

5 تصدي منظمة العمل الدولية لأزمة اللاجئين السوريين في لبنان، الموقع الرسمي لمنظمة العمل الدولية، http://surl.li/ulvsn.

6 الموقع الإلكتروني الرسمي لمنظمة العمل للأمل، https://shorturl.at/gpYKs

7 مقابلة مع مالك الحسيني، مدير برامج بمؤسسة العمل للأمل.

8 مقابلة مع بسمة الحسيني، الناشطة الثقافية ومؤسّسة ومديرة العمل للأمل.

منتدى البدائل العربي
Arab Forum For Alternatives

منتدى البدائل العربي للدراسات الاجتماعية

بناية وست هاوس 3، ش جان دارك الحمرا، مكاتب أوليف جروف، بيروت، لبنان.

+961 76 386 477 info@afalebanon.org https://www.afalebanon.org/

هذا المُصنَّف مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي نَسب المُصنَّف - غير تجاري - منع الاشتقاق 4.0 دولي.